* Professors Hermann Baisch künstlerischer Nachlass

1895



* Professors Hermann Baisch

künstlerischer Nachlass

1895







Professor **Hermann Baisch,**

geb. 12. Juli 1846 zu Dresden, gest. 18. Mai 1894 zu Karlsruhe.

Münchener Kunst-Auction

von

E. A. Fleischmann's Hof-Kunsthandlung.



KATALOG

des

Künstlerischen Nachlasses

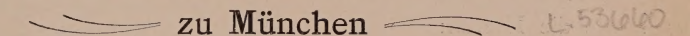
des verstorbenen

Thier- und Landschafts-Malers

Professors Hermann Baisch.

Versteigerung

am Samstag, den 22. Juni 1895 von 10 bis 1 Uhr Vormittags und von 3 bis 6 Uhr Nachmittags



zu München

in den Sälen von E. A. Fleischmann's Hof-Kunsthandlung

Maximilianstrasse No. 1.

Zur Besichtigung ist die Collection von **Sonntag, den 16. bis Freitag, den 21. Juni von 10 bis 5 Uhr** öffentlich ausgestellt in den **Sälen des Kunstvereins zu München** unter den Arkaden des königl. Hofgartens.

E. A. Fleischmann's

Hof-Buch- und Kunsthandlung, München

Maximilianstrasse No. 1.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung findet gegen sofortige Baarzahlung in deutscher Reichswährung statt.

Jeder Käufer hat ein Aufgeld von 10% (zehn Prozent) zu entrichten.

Für die Originalität der hier zur Versteigerung gelangenden Gemälde wird garantirt; nach erfolgtem Zuschlage können Reclamationen irgend welcher Art nicht berücksichtigt werden.

Die Unterzeichnete behält sich das Recht vor, nach oder ausser der Reihe zu versteigern, und wird, falls sich nach erfolgtem Zuschlage ein Doppelgebot ergeben sollte, die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Sofern ein anderes Uebereinkommen nicht getroffen ist, sind die gekauften Objecte nach jedesmaligem Auctionsschluss vom Ersteher zu übernehmen und zu bezahlen.

Eine trotzdem gewünschte Aufbewahrung könnte nur bis zur vollständigen Erledigung der Auction und nur auf Rechnung und Gefahr des Käufers geschehen.

Aufträge zur Auction übernehmen die Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie die Herren:

Inspector **G. Kohlbacher**	vom Kunstverein		*Frankfurt a. M.*,
Konservator **M. Kriegl**	,,	,,	*Bremen*,
Geschäftsführer **W. Schmidt**	,,	,,	*Köln a. Rh.*,
Professor **R. Stier**	,,	,,	*Stuttgart*,

insbesondere aber die Unterzeichnete, welche auch alle auf die Auction Bezug habenden Auskünfte bereitwilligst ertheilt.

E. A. Fleischmann's

Hof-Buch- und Kunsthandlung.

Vorwort.

Im rüstigsten Mannesalter und auf der Höhe seiner Kunst schloss am **18. Mai 1894** nach einer Krankheit von wenigen Tagen **Hermann Baisch** sein hell und freundlich blickendes Auge für immer, und mit ihm sank einer der tüchtigsten und hervorragendsten Vertreter der deutschen Landschafts- und Thiermalerei zu Grabe. Und so hatte der Tod jäh ein Schaffen abgeschnitten, das, an Arbeit, Fleiss und Erfolgen reich, auf weite Kreise von grossem künstlerischen Einfluss war.

Am **12. Juli 1846 zu Dresden geboren** und auf der Kunstschule zu **Stuttgart** vorgebildet, hielt sich Baisch im Jahre 1868 in **Paris** auf und lernte dort als Jüngling nach vorangegangenem Studium der alten Niederländer durch die Augen der Daubigny, Dupré, Rousseau und Troyon — dieser grossen Klassiker der Schule von Fontainebleau — die Natur sehen und fand hier den sicheren Boden zu seiner späteren künstlerischen Entwicklung.

Im Jahre 1869 finden wir ihn in München als Schüler Lier's, mit welchem er der Pfadfinder einer neuen Richtung wurde, die sich zunächst zur Aufgabe machte, die Reize der urdeutschen Landschaft zu schildern und die Natur zu erfassen, wie sie ist, und so die Wege zu der neuen Freilichtmalerei zu ebnen.

Als sein Lehrmeister **Lier** frühzeitig starb, da wurde **Hermann Baisch** so recht das Haupt der deutschen Landschaftsmalerei, welche nicht zum wenigsten durch sein und seiner Zeitgenossen, wie **Schönleber** und **Wenglein,** Verdienst der französischen gegenüber einen durchaus ebenbürtigen Platz errang. Dabei hielten sich das landschaftliche und das Thier-Element bei Baisch immer das Gleichgewicht, und durch seine Frische der Auffassung, seine derbgesunde Farbenkraft und einen äusserst energischen Vortrag nimmt er unter seinen Fachgenossen unstreitig einen der ersten Plätze ein.

Und wie er unter dem Einflusse Lier's sich zuerst an der landschaftlichen **Umgebung Münchens** herangebildet, so waren es später die von Thieren belebten holländischen Niederungen und Dünen, welche den im Jahre **1880** von München nach **Karlsruhe** übergesiedelten Künstler immer und immer wieder anzogen, und denen wir die herrlichen Studien und Bilder aus der Umgebung von **Dordrecht** und **Rotterdam** verdanken. In ihnen zeigt sich Baisch so recht als Meister der paysage intime, der es versteht, aus einem gewöhnlichen Stück Erde das Götterbild der Luft, Licht und Ton webenden Natur widerklingen zu lassen. Glänzende Beweise dafür finden wir besonders in den **Knocke-Bildern** (siehe Nr. 15, 16, 90, 120, 158 und 186), welche unstreitig zu den besten Repräsentanten der Baisch'schen Kunst zu zählen sind. An diesen Viehtriften bei den verschiedenen Morgen-, Mittag- und Abendbeleuchtungen erkennt man, wie der Künstler es verstanden hat, selbst den unscheinbarsten und trivialsten Gegenständen die idealisirende Kraft des Lichts zu verleihen und ihnen eine Fülle eigenthümlicher Reize abzugewinnen.

Dieser holländischen Epoche verdankt auch das Bild **„Der Tauholer"** aus dem Jahre 1888, von welchem der Nachlass eine vorzügliche Wiederholung (Nr. 7) aufweist, seine Entstehung. Seine **Strand-** und **Marinebilder** sind erfüllt von wahrhaft erfrischender Atmosphäre und zeigen bei grossartiger Wiedergabe der Weiträumlichkeit jene wunderbar feine silbertönige Stimmung, welche schon den alten Niederländern eigen war.

Und wie die von einer seltenen Flora bewachsenen Dünen und von buntscheckigen Rindern beweideten Wiesen eine gewisse feierliche Ruhe ausathmen, so bilden die in den letzten Lebensjahren des Künstlers entstandenen **Bilder der Alpenwelt** mit ihren hochgelegenen Sennhütten und Viehweiden das Echo einer tiefempfindenden, ideal veranlagten Künstlerseele.

Aus dieser letzten Epoche stammt auch das unter Nr. 5 bezeichnete Gemälde **„Die Ebenalp“.** Was ist das für ein herrlicher sonniger Ausblick! Reine, köstliche Bergluft weht dem Beschauer entgegen, und das Auge schweift entzückt über die Höhen der zum Bodensee abfallenden Säntisgruppe; ein Bild, wunderbar wahr in der Wiedergabe der Luft- und Lichterscheinungen.

Und so bietet denn dieser jetzt nach dem frühzeitigen Tode des Künstlers nothwendig gewordene Verkauf seines Nachlasses, den Baisch's Schwager und Kunstgenosse Professor Schönleber in Karlsruhe mit sorgsamer Liebe gesichtet und ausgewählt, ein Gesammtbild des reichen künstlerischen Schaffens eines der Grössten seines Faches, dessen mustergiltige Studien in keiner akademischen Sammlung fehlen, und dessen Werke jeder öffentlichen und Privatsammlung zur Zierde gereichen sollten.

Wir können hier an dieser Stelle nicht auf all das Hervorragende eingehen und empfehlen dafür den ausführlich beschreibenden Katalog einer freundlichen Durchsicht nicht nur Galerie-Vorständen und Kunstsammlern, sondern vor allem auch Künstlern, die in diesem ausgiebigen Nachlass eine Fülle kostbarster Anregungen finden können.

An äusseren Ehren und Auszeichnungen hat es dem Frühverstorbenen nicht gefehlt; er war **Ehrenmitglied** der Akademien von **München, Wien** und **Berlin** und Inhaber vieler goldener und silberner Medaillen, unter anderen auch der **grossen goldenen Medaillen** der Berliner, Wiener und Londoner internationalen Ausstellungen. Als Professor und Lehrer an der **Grossherzoglichen Kunstschule zu Karlsruhe** hat er eine besonders segensreiche Thätigkeit entwickelt, und wenn auch mit der von Seiten der Erben beschlossenen Versteigerung des künstlerischen Nachlasses sein Lebenswerk in alle Winde zerstreut wird, so haben wir doch die feste Ueberzeugung, dass Hermann Baisch mit seiner genialen Veranlagung: Kunst und Natur in einen seelischen Contact zu bringen, durch solche reiche Saat der deutschen Landschaftsmalerei zu einem Säemanne geworden ist, aus dessen Wirken allüberall schon Halme schiessen und dessen Name, wie Friedrich Kallmorgen an jenem Maientage 1894 unter den Thränen der Freunde und Schüler am Grabe des Verstorbenen sprach, noch genannt werden wird, wenn schon manche andere, anscheinend glänzendere Tagesgestirne gesunken sein werden in das Meer der Vergessenheit.

Baden-Baden, Mai 1895.

Josef Th. Schall.



1. Maimorgen.

HERMANN BAISCH.

OELGEMÄLDE.

1. **Maimorgen.**

Die Morgensonne überstrahlt eine von Weiden und Schilfgräsern bestandene Niederung; im Vordergrunde derselben zwei schwarzweisse Kühe.

Duftige hellflimmernde Sonne liegt auf diesem Bilde von grosser, einfacher Wirkung.

Unten rechts bez. Hermann Baisch. Höhe 127, Breite 198 cm.

Siehe Abbildung.

2. **In den Dünen von Knocke.**

Eine schwarze, weisse und rothe Kuh stehen und liegen um Gestrüpp der Dünen. Darüber geballte durchleuchtete Wolken.

Sehr energisches Bild von feinem Silberton.

Unten rechts bez. H. Baisch, Knocke 1891. Höhe 42 cm, Breite 54 cm.



4. Frische Fische.

3. **Gefleckte Kuh**

auf einer Waldwiese grasend, durch die Lichtung des Waldes sieht man das Dach des Försterhauses.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 35 cm, Breite 47 cm.

4. **Frische Fische.**

Ein Fischerboot ist vom Fang an den Strand von Scheveningen heimgekehrt. Die Fische werden in Körbe und Karren verladen, um die sich das Fischervolk handelnd und feilschend gesammelt hat. Grau und schwül ist der Himmel überzogen, grünlich das Meer, das eine leichte Brandung gegen den Strand spült.

bez. H. Baisch. Höhe 70, Breite 100 cm.

Siehe Abbildung.

5. **Auf der Ebenalp** (Säntis).

Auf dem felsendurchwachsenen und von der Abendsonne warmbeleuchteten Wiesengrund der von einigen Hütten bestandenen Alp eine Gruppe von ihrem Hirten bewachter Kühe. Den ganzen Hintergrund nimmt das sanft abfallende Gebirgsland ein, aus welchem links am Horizont der Spiegel des Bodensees aufleuchtet. Bewölkter Himmel.

Eine in Perspective, Beleuchtung und Farbenstimmung brillante Schilderung der Alpenwelt und in seiner mächtigen Gesammtwirkung ganz besonders geeignet, den Meister in einer öffentlichen Galerie zu vertreten.

Unten rechts bez. **Herm. Baisch 1893.** Höhe 131 cm, Breite 200 cm.

Siehe Abbildung.

6. **Holländische Viehtränke bei Rotterdam.**

In dem umzäunten Vordergrunde einer von Baumgruppen umstandenen warmbeleuchteten Wiesenlandschaft vier Kühe, theils rastend, theils an der Tränke sich labend. Bei ihnen stehend der Melker, einen Eimer Milch durch einen Messingtrichter in die blaue Kanne giessend. Ueber das Ganze breitet sich blaue, klare Luft, nur von weissem Gewölk durchstreift.

Das Bild gehört zu den allerbesten Werken des Meisters und ist von grosser coloristischer Frische.

Unten rechts bez. **H. Baisch fec. 1894.** Höhe 93 cm, Breite 156 cm.

Siehe Abbildung.

7. **Der Tauholer.** (Am Strande von Kattwyk.)

Bis weit an den hohen von Regenwolken bedeckten Horizont die aufgeregte holländische See, durch deren Brandung im Vordergrunde der Tauholer auf seinem Braunen dem links weiter zurück sichtbaren Fischerboote entgegenreitet.

Das in der Bewegung des Wassers, in seiner Staffage und seiner Gesammtwirkung gleich mächtige Bild ist eine Wiederholung nach dem bekannten, im Besitze des Herrn Rudolf Mosse (Berlin) befindlichen gleichen Gegenstande, in etwas veränderter Form, aber von gleicher und vortrefflicher Qualität.

Unten rechts bez. **Hermann Baisch.** Höhe 90 cm, Breite 152 cm.

Siehe Abbildung.

8. **Heimkehrendes Fischerboot.**

Blick auf die weite See, im Vordergrund das entleerte Fischerboot, am Strande eine Anzahl sich unterhaltender und arbeitender Fischer und Fischerinnen.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 65 cm, Breite 46 cm.

9. **Weiden.**

Eine mit Weiden bestandene und von der Sonne hell beschienene Wiese, im Hintergrunde von einem defecten Bretterzaun abgeschlossen.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 46 cm, Breite 64 cm.



5. Auf der Ebenalp (Säntis).

10. **Holländische Landschaft.**

Links im Vordergrunde eine sich weit ausdehnende Wiese, rechts ein breiter Bach, an dem die Häuser des Ortes gelegen.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 42 cm, Breite 55 cm.

11. **In den Dünen.**

Die sandige hügelige Düne, in deren Hintergrunde die Dächer und Bäume eines Fischerdorfes sichtbar.

Sehr gute Terrainstudie.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höche 41 cm, Breite 54 cm.

12. **Weidende Kuh**

von falber Farbe auf sonniger Waldwiese; der Kopf des Thieres nach vorne geneigt.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 60 cm, Breite 75 cm.

Siehe Abbildung.



12. Weidende Kuh.

13. **Kopf eines falben Stierkalbes**

von der Vorderseite gesehen.

Brillante Thierstudie.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 27 cm, Breite 35 cm.

14. **Landschaft.**

Moorlandschaft mit Schilf bewachsen, im Hintergrunde mit Bäumen bestandene Wiese, hinter der sich eine Hügelkette erhebt.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 24 cm, Breite 35 cm.



6. Holländische Viehtränke bei Rotterdam.

15. Dünenweg bei Knocke mit zwei Kühen als Staffage.

Der von Wagenspuren durchfurchte, sich von rechts nach links bis in den hügeligen Hintergrund hinziehende Weg ist theilweise zu beiden Seiten von Weiden bestanden. Im Vordergrunde niederes Gestrüpp mit gelben Dünenblumen.

Ganz vorzügliches Bild von feiner Luftperspective und sehr vornehmen Farbenklängen.

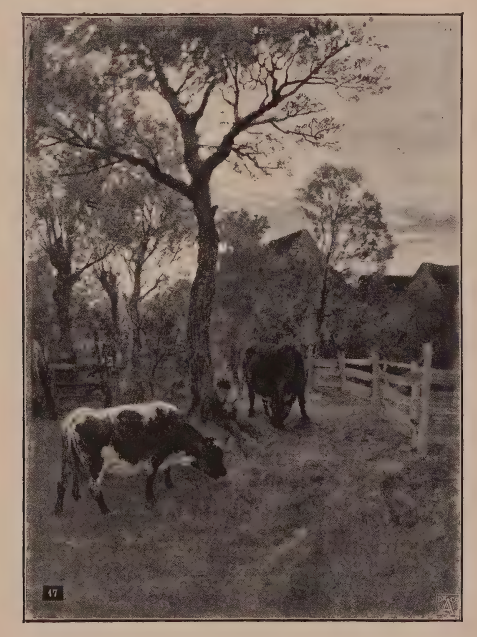
Unten rechts bez. **H. Baisch, Knocke 1891.** Höhe 54 cm, Breite 48 cm.

16. Blick auf Dorf Knocke.

Im Vordergrunde das hügelige, mit Gras und niedrigem Gebüsch besetzte, von einem Weg durchschnittene Dünenland, das ein Bauernweib durchschreitet. Weiter zurück, den vom silbergrauen Himmel überwölkten Horizont verdeckend, die Häuser des Dorfes Knocke, überragt von der Kirche und einer Windmühle.

Hochfein gestimmtes Bildchen von vortrefflicher Qualität.

Unten rechts bez. **H. Baisch fec., Knocke 91.** Höhe 38 cm, Breite 53 cm.



17. Dorfpartie.

17. Dorfpartie.

Auf dem grünbewachsenen Vordergrunde, unter einem Baum sitzend, junger Hirt, zwei Kühe bewachend. Hinter Zaunverschlägen und Weiden zeigen sich die Dächer eines Dorfes. Darüber der von den Strahlen der Abendsonne geröthete Himmel.

Früheres Werk in tiefer satter Farbengebung und von ansprechendem decorativen Reiz.

Unten rechts bez. **H. Baisch fec.** Höhe 65 cm, Breite 46 cm.

Siehe Abbildung.

18 **Landschaft.**

Ein Theil einer Gebirgswiese von einem Hügel abgeschlossen, rechts ein Wassertümpel.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 23 cm, Breite 33 cm.



20. Braungefleckter junger Ochse.

19. **Ochsen am Pflug.**

Ein Bauer den momentan stillstehenden Ochsen das Geschirr ordnend.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 33 cm, Breite 47 cm.

20. **Braungefleckter junger Ochse**

an einer Furt stehend und von einem jungen blaugeschürzten Mädchen bewacht.

Sehr gute Naturstudie mit vorzüglicher Wiedergabe des Sonnenlichts.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 75 cm, Breite 61 cm.

Siehe Abbildung.

21. **Schiffswerft in Volendam.**

Vorn am Strande mehrere Fischerboote, Schiffsarbeiter, Fischerfrau und Pferd mit blauer Decke, eine Spille bewegend; den ganzen Hintergrund nimmt die See ein, über welche sich der grauwolkige Himmel wölbt.

Bild von sehr feiner Lichtwirkung.

Unten rechts bez. H. Baisch, Volendam 1889. Höhe 69 cm, Breite 84 cm.

Siehe Abbildung.



7. Der Tauholer. (Am Strande von Kattwyk.)

22. **Ein Krevettenfischer**

mit Körben und Netzen, auf einem Grauschimmel am Strande reitend.

Prächtiges Bild von ausserordentlich pikanten Farbenvaleurs.

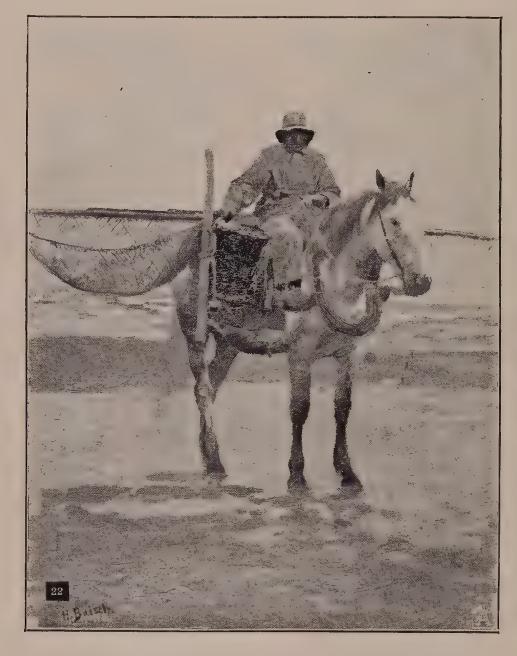
Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 57 cm, Breite 43 cm.

Siehe Abbildung.

23. **Braune Kuh**

mit weissem Kopfe, eine sonnige Wiese überschreitend.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 33 cm, Breite 45 cm.



22. Ein Krevettenfischer.

24. **Holländischer Bauernhof.**

Rechts das von Bäumen bestandene umzäunte Gehöft; links, aus Buschwerk hervorragend, eine Windmühle. Im Vordergrunde zwei Kühe, deren eine vom Hirten gemolken wird.

Das famose Bild giebt die sonnige Abendbeleuchtung in grösster Wahrheit wieder.

Unten rechts bez. **H. Baisch, Rotterdam 1888.** Höhe 43 cm, Breite 56 cm.

Siehe Abbildung.



21. Schiffswerft in Volendam.



24. Holländischer Bauernhof.

25. **Kühe am Waldessaum.**

Auf einer erhöhten Waldlichtung eine Anzahl Kühe auf der Weide, in der tiefer gelegenen Waldwiese hinter Gebüsch eine einzelne Kuh. Rechts ein Malschirm, hinter dem der Künstler die Landschaft skizzirt.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 55 cm, Breite 90 cm.

26. **Strandscene**

mit zwei Kindern als Staffage.

In feinen grauen Tönen gehaltenes Bildchen.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 27 cm, Breite 43 cm.

Siehe Abbildung.



26. Strandscene.

27. Schafe

vor einem Dorfe in der Nähe von Rotterdam weidend.

Sehr schön in Farbe und Beleuchtung.

Unten rechts bez. H. Baisch 1893. Höhe 55 cm, Breite 42 cm.

Siehe Abbildung.

28. Bachufer,

an dessen rechter Seite eine Wiese mit Weiden und anderen Bäumen bewachsen, aus dem Wasser ragt Schilfrohr hervor.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 32 cm, Breite 24 cm.



27. Weidende Schafe.

29. Mühlenweiher.

Die strohgedeckte alte Mühle hinter Weiden und anderen Bäumen, links im Hintergrunde Wirthschaftsgebäude.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 50 cm, Breite 56 cm.

30. Zwei Kinder am Strande,

mit den Füssen im Wasser stehend und von der Abendsonne fein beleuchtet.

Sehr interessante Licht- und Luftstudie.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 43 cm, Breite 28 cm.

Siehe Abbildung.



30. Zwei Kinder am Strande.





32. Wasserfall in der Ramsau.

31. **Motiv bei Sassbach** (Baden).

Im Vordergrunde auf grüner, von einzelnen Bäumen bestandenen Wiesenfläche Knecht an seinem mit Futter beladenen, mit einem Ochsen bespannten Wagen stehend, im Gespräch mit einer vom Felde heimkehrenden Magd. Im Mittelgrunde links Kapelle, von einem ummauerten Friedhof umgeben. Rechts Blick auf das ferne, im hellen Sonnenlichte schimmernde Gebirge.

Das sehr gefällige Motiv ist frisch in der Farbe, warm in der Beleuchtung und gehört zu des Künstlers letzten Arbeiten.

Unten rechts bez. **H. Baisch 93.** Höhe 89 cm, Breite 118 cm.

Siehe Abbildung.

32. **Wasserfall in der Ramsau.**

Den ganzen Vordergrund nimmt der zwischen Geröll und Steinblöcken spärlich herabfliessende Bach ein, dessen Ufer nach dem Hintergrunde zu von einer Tannenwaldung bestanden ist.

Sehr durchgeführte Naturstudie von anziehendem Gegenstand.

Unten rechts bez. **H. Baisch 69.** Höhe 69 cm, Breite 50 cm.

Siehe Abbildung.



31. Motiv bei Sassbach (Baden).

33. **Falbe Kuh**

stehend unter Bäumen, in der Nähe eines Gehöftes grasend.

Vollständig ausgeführte Studie nach der Natur von hervorragendster Qualität.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 60 cm, Breite 75 cm.

Siehe Abbildung.

34. **Rothbraungefleckte Kuh,**

auf dem sanften Wiesenabhange einer bayerischen Gebirgslandschaft in trüber Beleuchtung stehend.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 61 cm, Breite 75 cm.

Siehe Abbildung.



33. Falbe Kuh, grasend.

35. **Braungefleckte Kuh**

auf wiesigem Abhang im vollen Sonnenlichte stehend.

Vortrefflich in der Zeichnung und Modulation des ausserordentlich plastisch wirkenden Thieres.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 43 cm, Breite 50 cm.

Siehe Abbildung.



34. Rothbraungefleckte Kuh.



35. Braungefleckte Kuh.

36. **Fuchsstute**

am Ufer eines Sees in heller Tagesbeleuchtung stehend.

In Zeichnung, Colorit und Lichteffekt ganz vorzüglich.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 45 cm, Breite 43 cm.

Siehe Abbildung.

37. **Taupferd** (Schimmel),

in von einem Bretterzaun umgebenem Gehöfte stehend, von der Tagessonne hell beleuchtet. Im Hintergrunde hügeliges Dünenland.

Eine in Licht- und Luftstimmung ausgezeichnete Studie nach der Natur.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 44 cm, Breite 56 cm.

Siehe Abbildung.



36. Fuchsstute.

38. **Holländische Flusslandschaft**

mit graubewölktem Himmel und Windmühle, die aus einer Ortschaft emportaucht.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 28 cm, Breite 43 cm.

Siehe Abbildung.

39. **Abend am Bache,**

eine, von dem letzteren durchzogene, im Hintergrunde von Hügeln abgeschlossene Wiese, auf der sich theils weidende, theils rastende Kühe befinden.

Studie von schöner Stimmung.

Unten links bez. H. **Baisch.** Höhe 41 cm, Breite 55 cm.



37. Taupferd (Schimmel).



38. Holländische Flusslandschaft.

40. **Fischermädchen**

am Strande stehend in Holzschuhen und weisser Haube. Im Hintergrunde die See.

Unten links bez. H. **Baisch.** Höhe 42 cm, Breite 32 cm.

Siehe Abbildung.



40. Fischermädchen.

41. Holländischer Krautgarten.

Im Vordergrunde neben Obstbäumen das dichtbewachsene Krautfeld, in dem sich ein Bauer mit der Harke beschäftigt; dahinter ein Gehöft mit Windmühle.

Ein sehr gutes Bild.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 42 cm, Breite 55 cm.

Siehe Abbildung.

42. Canallandschaft

mit Windmühle bei Kynderdyk.

Trübe, kühle Stimmung, sehr fein im Effekt.

Unten rechts bez. Kynderdyck 1884, H. Baisch. Höhe 43 cm, Breite 55 cm.

Siehe Abbildung.

43. Rothe Kuh

auf einer Wiese gelagert, den Kopf dem Beschauer zugewendet,

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 33 cm, Breite 34 cm.



41. Holländischer Krautgarten.



42. Canallandschaft.

44. **Dorf am Canal,**

auf welchem Fischer in seinem Boot sichtbar und in dessen Wasser sich die rothgedeckten Häuser einer Ortschaft spiegeln. Rechts der sich in die Tiefe des Bildes hineinziehende Deichweg.

Sehr fein in der Beleuchtung.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 42 cm, Breite 55 cm.

Siehe Abbildung.

45. **Auf der Serfauser Alp.** (Tirol.)

Im Vordergrund zwischen Wiesenland und Steingeröll das schäumende Wasser eines herabstürzenden Gebirgsbaches; links hinter Schutzmauern eine Almhütte; im Hintergrunde das Gebirge.

Ausserordentlich frische, sehr ausgeführte Studie nach der Natur.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 43 cm, Breite 57 cm.

Siehe Abbildung.

46. **Viehherde.**

Ueber sandige Dünenlandschaft zieht eine Herde Vieh unter lichtgrauem Gewölk; den Bach überschreitend spiegeln sich die Thiere im Wasser.

Feine Skizze.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 24 cm, Breite 34 cm.



44. Dorf am Canal.

47. **Schiedam.**

Im Vordergrunde Rasenfläche mit einem Bauern, beim Heuen. Dahinter Baumgruppen, zwei Windmühlen, die Kirche und die rothgedeckten Häuser von Schiedam.

Das feine Sonnenlicht, das auf dem Grün der Wiese und auf dem Roth der Dächer spielt, machen das Bild zu einem überaus reizvollen kleinen Chef d'oeuvre.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 33 cm, Breite 54 cm.

48. **Viehbrunnen auf der Alm,**

an welchem auf saftiggrüner, von zahlreichen Steingruppen unterbrochener Wiese in voller Sonne Kühe trinken.

Unten links bez. H. **Baisch.** Höhe 42 cm, Breite 56 cm.



45. Auf der Serfauser Alp (Tirol).

49. **Dunkelbraune Kuh**

mit weissem Kopf in einer von der Sonne hellbeleuchteten Landschaft stehend.

Ganz vortrefflich in Zeichnung und Beleuchtung, der Kopf von besonderer Feinheit.

Unten links bez. H. **Baisch.** Höhe 60 cm, Breite 75 cm.

50. **Am Bodensee.**

Eine Bäuerin die sumpfige Ausbuchtung des Bodensees durchschreitend, links im Hintergrunde der See, von Bergen abgeschlossen.

Unten rechts bez. H. **Baisch.** Höhe 26 cm, Breite 39 cm.

51. **Flachlandschaft,**

von Waldpartieen umsäumt. Abendstimmung.

Flotte Skizze.

Unten links bez. H. **Baisch.** Höhe 18 cm, Breite 26 cm.

52. **Eine rothbraune Kuh**
auf der Weide in einer Landschaft mit Bäumen und Bach mit Brücke, von der Abendsonne beleuchtet.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 26 cm, Breite 35 cm.

53. **Holländische Landschaft,**
in deren Vordergrunde eine Kuhherde weidet. Der Horizont wird durch Buschwerk, Windmühle und die Häuser einer Ortschaft verdeckt. Darüber graue Wetterwolken, durch welche die Sonne mühsam bricht.

In der bleischweren Stimmung von grosser Charakteristik.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 28 cm, Breite 43 cm.

54. **Landschaft mit Kühen.**
Am Rande einer Wiese zieht sich von rechts ein mit Bäumen bestandener Bach nach dem Mittelgrund, in dem die Farm liegt. Zwei schwarzweisse Kühe auf der im Vordergrunde beschatteten Weide.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 30 cm, Breite 39 cm.

55. **Rothgefleckte Kuh,**
in einer Herbstlandschaft stehend.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 36 cm, Breite 47 cm.

56. **Krevettenfischer**
mit Korb und Netzen, in vollem Sonnenlichte auf einem Grauschimmel auf der Düne haltend.

Das luft- und lichterfüllte Bild ist von feintönigsten Farbenreizen.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 44 cm, Breite 57 cm.

57. **Bauernweib,**
auf einer Wiese stehend, seitwärts von der Sonne beschienen, einen Strumpf strickend.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 34 cm, Breite 25 cm.

58. **Schwarzgefleckte Kuh,**
am Waldrand auf der Wiese stehend und von der Sonne reizvoll beleuchtet.

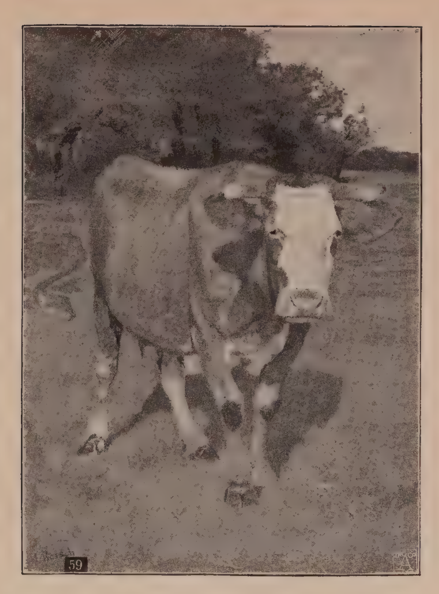
Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 36 cm, Breite 47 cm.

59. **Gelber Ochs,**
auf grüner, im Hintergrund von Baum- und Buschwerk begrenzter Wiesenfläche stehend.

Von grosser Naturwahrheit in der Wiedergabe des Thierlebens.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 76 cm, Breite 55 cm.

Siehe Abbildung.



59. Gelber Ochs.

60. **Weiden am Bache,**

links im Hintergrunde die Dächer des Dorfes sichtbar.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 24 cm, Breite 32 cm.

61. **Holländische Landschaft**

mit Windmühle und einer von drei Kühen begrasten Weide im Vordergrunde.

Sehr gut in der Wirkung der goldenen Abendsonne.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 38 cm, Breite 54 cm.

62. **Zwei vor einen Feldwagen gespannte Kühe,**

auf saftigem Wiesengrund in warmer Abendsonne stehend.

Ein meisterhaft wiedergegebenes Thierstück.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 30 cm, Breite 34 cm.

63. **Heimkehr vom Felde.**

Im Vordergrunde einer sanftansteigenden Landschaft, über welcher die Sonne untergeht, Frau mit schwarzem Rock und weisser Schürze, auf ihrem Kopf einen Korb mit Feldfrüchten tragend.

Sehr gut in der Beleuchtung.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 54 cm, Breite 37 cm.

64. **Erntefeld.**

Im Vordergrunde zwei Bäuerinnen mit Wenden des Getreides beschäftigt, rechts im Hintergrunde aufgeschichtete Garben, im Hintergrunde links die Umrisse des Dorfes sichtbar. Der Himmel von schweren Wolken bedeckt.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 24 cm, Breite 32 cm.

65. **Dunkelbraunes Pferd,**

auf kahler Düne stehend.

Famos in der Zeichnung und Haltung des Thieres.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 43 cm, Breite 56 cm.

66. **Dorfstrasse.**

Rechts die Häuser, vor deren vorderstem zwei Kühe auf Einlass harren.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 25 cm, Breite 34 cm.

67. **Unter Weiden.**

Zwischen altersgrauen Weidenstämmen und ihrem Geäst blickt silberne Luft hindurch; Schatten und Licht spielen auf dem Grase des verlassenen Weidegrundes.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 41 cm, Breite 45 cm.

68. **Dunkelbraune Kuh,**

auf dem sanftansteigenden, von Baumgruppen umwachsenen Terrain einer Weide grasend.

Vortrefflich in Zeichnung und Lichtwirkung.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 49 cm, Breite 63 cm.

69. **Vorfrühling bei München.**

Leichtgewellte, von Schilf und Bäumen bestandene Wiesenlandschaft mit zwei Gänsen im Vordergrunde.

Bild von feinempfundener Stimmung.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 74 cm, Breite 59 cm.

Siehe Abbildung.

70. **Dorfpartie bei Delft.**

Am Ufer der Schie, die von Booten belebt ist und mit Windmühlen besäumt, zieht sich rechts der Deichweg, hinter welchem, in Bäumen und Gärten versteckt, Dorfhäuser sichtbar werden. Grauer Tag.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 39 cm, Breite 59 cm.



69. Vorfrühling bei München.

71. Rothbraune Kuh,

von einem neben ihr sitzenden Hirtenbuben bewacht, vor einem umzäunten, mit Baumwerk umgebenen Gehöfte stehend.

Farbiges, vortreffliches Bild und von ausgezeichneter Wiedergabe des Thierlebens.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 55 cm, Breite 90 cm.

72. Holländische Landschaft

mit Windmühlen, vor ihnen ein weiter Wiesenplan, staffirt mit einer Kuh; der links sich hinziehende Bach von einem Wehr abgeschlossen.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 39 cm, Breite 38 cm.

73. Viehweide,

von Windmühlen und mehreren Ortschaften umgeben. Im Vordergrunde an einem Holzverschlag Schafe und eine Kuh.

Coloristisch sehr interessantes Bildchen.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 28 cm, Breite 43 cm.

74. Bauernhof (Niederbayern),

vor welchem ein Mann mit Abladen von Heu beschäftigt ist. Blauer weissbewölkter Himmel. Links Ausblick in die hügelige Landschaft.

Vornehm im Colorit und von vorzüglicher Wiedergabe des feinen silberigen Sonnenlichtes.

Unten rechts bez. **H. Baisch 1892.** Höhe 55 cm, Breite 43 cm.

75. **„Ermatingen“.**

Im Vordergrunde ein Bauer auf den im Wasser liegenden Kahn zuschreitend, im Hintergrunde der Ort mit der Kirche sichtbar.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Malpappe, Höhe 28 cm, Breite 43 cm.

76. **Schilfufer am Chiemsee,**

von Baumpartien umgeben.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 24 cm, Breite 34 cm.

77. **Zwei Kühe**

in einer Landschaft, unter Weiden rastend.

Aeusserst reizvolles Bildchen.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 23 cm, Breite 29 cm.

78. **Gescheckte,**

von der Sonne warmbeleuchtete und auf hellgrüner Wiese ruhende Kuh.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 14 cm, Breite 21 cm.

79. **Almhütte.**

Links im Vordergrunde die hinter dem geöffneten Gatter liegende Almhütte, rechts auf einer erhöhteren Stelle zwei weidende Kühe.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 27 cm, Breite 43 cm.

80. **Holländisches Mädchen**

schreitet in Holzschuhen über die Dünen, ihren Strumpf stopfend.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 42 cm, Breite 27 cm.

81. **Gais**

von weiss und schwarzbraun gefleckter Farbe auf Laubstreu stehend, den Kopf dem Beschauer zugewandt.

Vorzügliche Thierstudie.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 42 cm, Breite 55 cm.

Siehe Abbildung.

82. **Gelbe Kuh**

unter Bäumen am wiesigen Hügelabhang neben einem leeren Fasse stehend und von der Tagessonne hell beleuchtet.

Ausgezeichnetes Thierstück von vorzüglicher Qualität.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 52 cm, Breite 69 cm.

83. **Der Tauholer.**

Erster flotter Entwurf zu des Künstlers grösseren Bildern gleichen Gegenstandes von sehr genialer Mache.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 55 cm, Breite 88 cm.

84. **Helgelbe gefleckte Kuh**

auf einer von Baumgruppen begrenzten Wiese im warmen Sonnenlichte stehend.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 52 cm, Breite 68 cm.



81. Gais.

85. **Weisse schwarzgefleckte Kuh**

in holländischer Landschaft mit warmer Sonnenbeleuchtung.

Treffliches Bildchen.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 26 cm, Breite 36 cm.

86. **Viehweide bei Rotterdam.**

Im Vordergrunde Wassertümpel, weiter zurück Kühe an der Tränke. Dahinter links Windmühle, rechts baumumstandenes Gehöft. Abendsonne.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 26 cm, Breite 38 cm.

87. **Auf der Alm.** (Säntis.)

Eine mit Geröll bedeckte Hochgebirgswiese, auf der zwei Kühe weiden, im Hintergrunde höhere Berge.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 42 cm, Breite 56 cm.

88. **Bauernhof,**

durch einen verfallenen Zaun von der dahinter liegenden Wiese abgeschlossen; im Gehöft selbst rechts das mit Stroh gedeckte Hauptgebäude, vor demselben ein mit Ziegeln gedeckter Stadel, links davon hohe schattige Bäume, rechts ein kleiner Obstbaum, von dem herunter ein Bursch einem untenstehenden die Früchte in den Schurz wirft.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 50 cm, Breite 66 cm.

Siehe Abbildung.

89. **Abend am Walde.**

Auf einer mit dichtem Gesträuch bewachsenen Waldlichtung ein äugendes Reh, im Hintergrunde der aus dem Gebüsch hervorkommende Bock. Rechts über dem Waldsaum der wolkenbedeckte Abendhimmel.

Ausserordentlich wirkungsvolle Naturstudie.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 68 cm, Breite 116 cm.

Siehe Abbildung.

90. **Partie in den Dünen bei Knocke.** (Ohne Staffage.)

Das Bild ist in der gelblichgrünen Färbung der mageren Dünenflora in Verbindung mit einer überaus feinen silbertönigen Lichtstimmung von einer geradezu fesselnden Pikanterie.

Unten rechts bez. H. Baisch, Knocke, links 1891. Höhe 56 cm, Breite 43 cm.

91. **Braunfalbe Kuh,**

auf der Wiese vor einer Bauernhütte und einem Bretterverschlag stehend.

Famose Studie nach der Natur.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 56 cm, Breite 74 cm.

92. **Gebirgslandschaft am Säntis**

mit einer Kuh als Staffage. Im Vordergrunde vor Felsenschichten die magere Gebirgsflora; im Hintergrunde die Alpenkette.

Das feine Grün von pikantestem Reize.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 55 cm, Breite 43 cm.

93. **Holländische Weide,**

auf welcher vor einer Weidengruppe Kühe grasen. Links, von Baumwerk umgeben, ziegelgedeckte Bauernhütten. Darüber leuchtende Wolkenscenerie.

Ausserordentlich schön im Colorit und von grosser natürlicher Frische.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 42 cm, Breite 55 cm.

94. **Strandfischer**

in Holzschuhen und Südwester mit gefalteten Händen in Mitten der Dünen, auf einem Korbe hockend.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 42 cm, Breite 27 cm.

95. Boot am Strande.

Ein auf den Strand gezogenes Boot. Im Hintergrunde das offene Meer.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 43 cm, Breite 28 cm.



88. Bauernhof.

96. Am Untersee (Ermatingen).

Links im Vordergrunde eine an einen Baum gelehnte Badehütte, hinter der ein Bauer mit Netzaufspannen beschäftigt ist, rechts am Ufer ein Kahn.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 28 cm, Breite 43 cm.



89. Abend am Walde.

97. Falbe Kuh

auf sonnenbeschienenem Wiesengrunde stehend; Seitenansicht.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 30 cm, Breite 39 cm.

98. **Dünenweg bei Knocke**

mit zwei Frauenfiguren als Staffage; links, sich in die Tiefe des Bildes erstreckend, die von jungen Bäumen bestandene Strasse. Im Hintergrunde rechts die rothen Ziegeldächer von Knocke.

Ein an hochfeiner Färbung und Luft- und Lichtstimmung unübertreffliches Bild, trotz des schlechten Motives.

Unten links bez. **H. Baisch, Knocke 90.** Höhe 42 cm, Breite 55 cm.

99. **„Vom Bodensee“** (Bodenau; Ueberlinger Seite).

Am Ufer der sich links hineinziehenden Bucht hohe Bäume, hinter denen ein rothes Dach hervorsieht und vor welchem ein auf das Land gezogener Kahn von zwei Bauernfrauen entladen wird. Im Hintergrunde das Gebirge.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 42 cm, Breite 54 cm.

100. **Holländisches Gehöft**

mit lebhaft rothem Dach; daneben aufgeschichtetes Stroh, von halbdürrem Baume überragt. Im Vordergrunde saftiggrüne Wiese.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 53 cm, Breite 42 cm.

101. **Holländische Viehweide.**

Im Vordergrunde der flachen Wiesenlandschaft eine Gruppe schwarz und weiss gefleckter rastender Kühe. Den Horizont abschliessend das von Windmühlen umgebene Dorf. Darüber wolkiger, trüber Himmel.

Ausserordentlich frisches, feingestimmtes Bild.

Unten rechts bez. **H. Baisch 1893.** Höhe 42 cm, Breite 55 cm.

102. **Zwei Kühe,**

von einer hohen Dünenflora umgeben; von der Abendsonne beleuchtet.

Brillante, pastos gemalte Naturstudie.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 37 cm, Breite 55 cm.

103. **Rappe,**

vom hellen Tageslicht beleuchtet, auf der sandigen Düne stehend.

Vortrefflich ausgeführte Studie nach der Natur.

Unten rechts bez. **H. Baisch 1887.** Höhe 55 cm, Breite 43 cm.

104. **Geflügelhof in Niederbayern.**

Rechts hinter dem von Gänsen und Hühnern umstandenen Düngerhaufen Stallgebäude, links Baumpartie und Gemüsegarten. Blauer, wenig bewölkter Himmel.

Hellfarbiges sonniges Bild.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 43 cm, Breite 55 cm.

105. **Landschaft.**

In der Mitte ein Bach, rechts Gruppe von Weidenbänmen, links Hirt und eine Kuh.

Flotte Skizze.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 28 cm, Breite 43 cm.

106. **Am Weiher.**

Am Ufer reizender Vordergrund von spätsommerlich gefärbtem Schilf; darüber Weiden, neben denen ein Dach mit Schornstein sichtbar wird.

Fein durchgeführte Studie.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 50 cm, Breite 35 cm.

107. **Wiesenlandschaft**

mit weidenden Kühen, von der Herbstsonne beleuchtet; am Horizont von Hügeln begrenzt.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 41 cm, Breite 67 cm.

108. **Graue Kuh,** auf der Weide liegend; dahinter Baumgruppen und Bauerngehöft.

Hochfein im Colorit.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 28 cm, Breite 36 cm.

109. **Belgische Landschaft.**

Am Ende der Dünen, wo das angebaute Land beginnt, steht ein Gehöft in vom Seewind zerzauster Baumgruppe unter leichtbedecktem dunstigen Sonnenschein.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 39 cm, Breite 54 cm.

110. **Dunkelbrauner Ochs,**

in einer von Buschwerk umgebenen Wiesenlandschaft stehend.

Vortrefflich gezeichnet und modellirt, besonders echt der Ausdruck im Kopf des Thieres.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 57 cm, Breite 76 cm.

111. **Holländische Landschaft mit Canal,**

an dessen rechtem Wiesenufer eine Anzahl Kühe auf der Weide. Trüber regnerischer Himmel.

Hübscher Gegenstand von grosser Farbenfrische.

Unten rechts bez. **H. Baisch, Rotterdam 1893.** Höhe 43 cm, Breite 55 cm.

112. **Partie bei Rysord.**

Rechts sich in das Bild hineinziehend ein von Enten belebter Teich, in dem sich der blaue Himmel spiegelt; links Weidengebüsch und ein von grünem Schilf flankirter Weg, welchen ein Mädchen in blauer Schürze mit einem Wassereimer in der Hand zu beschreiten im Begriffe steht. In der Ferne Wiesenland und Gehöft. Darüber graubedeckter Himmel.

Diese grossartige Farbenstudie ist von stupender Wahrheit und Unmittelbarkeit in der Wiedergabe krass nebeneinanderstehender Farbenvaleurs.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 55 cm, Breite 43 cm.

113. **Kuh am Zaun.**

Eine hellgelbe, rothbraungefleckte Kuh in sonnigem Lichte stehend.

Von durchgeführtester Modellirung und Zeichnung.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 34 cm, Breite 42 cm.

114. **Holländischer Canal.**

Von links nach der Mitte zu sich hinziehend das vom Winde leicht bewegte Wasser des Canals; daneben rechts der mit einer Figur staffirte Weg, von Weiden und Buschwerk bestanden; links Weidenfläche mit Kuhherde an den Tränken. Bewölkter Himmel.

Die satte Farbengebung und die düstere Wetterstimmung sind ausserordentlich echt gesehen und wiedergegeben.

Unten rechts bez. H. Baisch, Rotterdam 1893 Höhe 42 cm, Breite 55 cm

115. **Fischerhütten**

in den Dünen mit Figurenstaffage.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 39 cm, Breite 54 cm.

116. **Holländerin,**

stehend, mit einem Waschkorb unterm Arm, weisser Haube auf dem von der Sonne beschienenen rothwangigen Kopfe.

Ausgezeichnete Lichtstudie.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 55 cm, Breite 39 cm.

117. **Ochsen an der Tränke.**

Am Saume baumumgebenen Gehöftes bei Rotterdam sammelt sich das Weidevieh an der Tränke. Es hat geregnet und die Sonne zittert auf Thier und Landschaft.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 41 cm, Breite 57 cm.

118. **Flusspartie bei Kynderdyk.**

Der Flussrand mit Schilf besetzt, dahinter Weidenallee, drei Windmühlen und die Häuser des Dorfes.

Famos in der Wiedergabe der düsteren Stimmung.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 28 cm, Breite 43 cm.

119. **Partie aus Unterhausen.**

Der sumpfige Vordergrund ist von Weidengruppen und Rasenhügeln umgeben. Darüber hellblauer Himmel.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 55 cm, Breite 43 cm.

120. **Zwei Kühe in den Dünen bei Knocke.**

Feines sonniges Bild, hell und freudig in der Stimmung.

Unten rechts bez. H. Baisch, Knocke 90. Höhe 43 cm, Breite 55 cm.

121. Strand bei Katwyk

mit einem Röhrichtstreifen im Vordergrunde, daneben ein Fischerboot. Links auf dem hügeligen Dünenlande ein thurmartiges Gebäude. Hinten rechts die leuchtende See.

In Beleuchtung und Farbe vornehm wirkendes Bild.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 42 cm, Breite 55 cm.

122. Deichweg

mit einem Fussgänger; einige Fischerboote. Bewölkter Himmel.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 55 cm, Breite 43 cm.

123. Rothgefleckte Falbenkuh

neben ihrem Hirten bei der Tränke im See stehend, in dessen klarem Wasser sich spiegelnd.

Das Bild ist erfüllt von echter Atmosphäre und ausserordentlich nobel im Colorit.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 54 cm, Breite 36 cm.

124. Wiesenland bei Knocke.

Von vorn nach links, in den Hintergrund sich hinziehend, die durchfurchte Strasse; rechts hinter Holzverschlägen ein Buschwerk, grüne Felder, Strohschober. Im Hintergrunde am Fusse der langgestreckten Dünenhügel die einzelnen Häuser einer Ortschaft.

Ein prächtiges Bild von famoser Färbung und feiner Luftperspective.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 43 cm, Breite 56 cm.

125. Holländische Dünenlandschaft.

Im Vordergrunde sonniger Abhang; auf der Höhe eine Frau als Staffage; bewölkter Himmel.

Vorzüglich gestimmtes, echt holländisches Dünenbild.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 42 cm, Breite 54 cm.

126. Holländische Viehweide

mit Kühen und Schafen im Vordergrunde einer weiten Wiesenlandschaft, deren Horizont von Waldpartien bedeckt wird.

Vortrefflich in der Wiedergabe einer sonnigen Tagesstimmung.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 42 cm, Breite 55 cm.

127. Viehweide

mit einer weissen rothbraun gefleckten Kuh bei hochstehendem Sonnenlicht; links weiter zurück, unter Weidenbäumen stehend, eine zweite Kuh.

Brillant in der Zeichnung des Thierstückes und der Beleuchtung der Landschaft.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 42 cm, Breite 56 cm.

128. **Kühe,**

auf der Weide liegend. Den Horizont verdecken Kirche, Windmühlen und die rothen Ziegeldächer der Stadt Schiedam. Trüber wolkiger Himmel.

Feingestimmtes Bild.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 30 cm, Breite 39 cm.

129. **Falbe Kuh,**

im Sonnenlicht am Waldsaum stehend.

Aeusserst pikantes Bildchen.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 24 cm, Breite 34 cm.

130. **Landschaft**

mit Blumenwiese, Bäumen, Dorfhütte und einem den Hintergrund abschliessenden Kornfeld. Darüber leuchtendes Gewölk.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 24 cm, Breite 32 cm.

131. **Holländische Flachlandschaft**

mit frischbethauter Wiese, durch welche sich der schwarzerdige Weg nach einem Gehölz hinzieht.

Sehr gute Studie nach der Natur.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 29 cm, Breite 39 cm.

132. **Feldweg**

über hügeliges Wiesenterrain mit einem Bauernmädchen als Staffage.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 24 cm, Breite 32 cm.

133. **Am Waldrand.**

Im Vordergrund Wiese, darüber blauer dichtbewölkter Himmel.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 24 cm, Breite 33 cm.

134. **Braungefleckter Stier,**

in einer Landschaft stehend und von heller Tagessonne beleuchtet.

Sehr gelungene Naturstudie.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 33 cm, Breite 41 cm.

135. **Brandung an der Nordsee**

mit bewölktem Himmel in feinsilberiger Sonnenbeleuchtung. Am Horizont ein Segelboot.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 28 cm, Breite 43 cm.

136. **Landschaft**

mit einem Bach und einer Baumgruppe im Vordergrunde links, rechts weites Wiesenland, von einer Ortschaft begrenzt.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 28 cm, Breite 42 cm.

137. **Abend auf der Weide.**

An der Tränke Kühe, dahinter eine von dichtem Baumwerk flankirte Strasse.

Prächtig in der goldenen Abendsonne.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 27 cm, Breite 43 cm.

138. **Kuhherde**

an einer von Canalwasser und Baumgruppen umgebenen holländischen Schleuse. Abendsonne.

Sehr pikant.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 24 cm, Breite 32 cm.

139. **Dorfteich,**

in dessen Wasser sich die Häuser und Bäume eines Gehöftes spiegeln.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 24 cm, Breite 34 cm.

140. **Holländische Strandpartie**

mit Schiffskarren und einem Fischer als Staffage. Graubewölkter Himmel.

Bild von feindüsterer Stimmung.

Unten links bez H. Baisch. Höhe 28 cm, Breite 43 cm.

141. **Schiedam** (Holland).

Auf dem hellgrauen von einer dunklen Wegfläche durchzogenen Wiesenland weiden Kühe in der Nähe der den Horizont abschliessenden Ortschaft, aus der zahlreiche Dächer und Windmühlen auftauchen.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 25 cm, Breite 35 cm.

142. **Landschaft,**

in deren wiesigem Vordergrunde unter Obstbäumen ein Pferd grast. Hinter einem Holzverschlag die Häuser einer Ortschaft.

Pikant in Färbung und Beleuchtung.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 39 cm, Breite 50 cm.

143. **Dünenlandschaft**

mit einem umzäunten Fischergehöft; eine Fischerfrau als Staffage.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 18 cm, Breite 27 cm.

144. **Almhütte**

mit Ziege und Hühnern auf der Wiese im Sonnenlicht.

Sonniges Bildchen von sehr hübschem Gegenstand.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 43 cm, Breite 36 cm.

145. **Weide bei Overschie.**

Den ganzen Vordergrund nimmt die weite am Horizont von Baumpartien und Ortschaften reichbelebte Wiesenfläche ein, auf welcher Kühe weiden.

Silbertöniges Bildchen von feinfühliger Wiedergabe eines trüben Hochsommertages. Besonders reizvoll das Seidenartige in der Färbung des Grases.

Unten rechts bez. Overschie 1890 H. Baisch. Höhe 42 cm, Breite 55 cm.

146. **Viehweide,**

auf welcher vor einem Zaun unter Weiden rastend Gruppe von vier gefleckten Kühen. Warme Abendsonne.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 18 cm, Breite 27 cm.

147. **Holländische Flusslandschaft.**

Rechts Gebäulichkeit mit rothen Ziegeldächern, links über ein Fischerboot hinweg Blick auf das ferne Ufer.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 18 cm, Breite 27 cm.

148. **Stürmisches Wetter.** (Tegernsee.)

Im Vordergrunde der aufgeregte See, an dessen Rand vom Winde gepeitschtes Schilf und der dunkle Saum eines Waldes sichtbar. Im Hintergrunde das von dunklen Wetterwolken beschattete Gebirge.

Sehr interessant in Farbe und Stimmung.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 18 cm, Breite 27 cm.

149. **Schaf**

mit einem Huhn auf der Weide.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 21 cm, Breite 30 cm.

150. **Am Wald von Nymwegen.**

Im Vordergrunde Sandweg, auf welchem Burschen mit Karren beschäftigt. Hinten links die rothen Ziegeldächer der Ortschaft.

Flottes Bildchen.

Unten rechts bez H. Baisch. Höhe 24 cm, Breite 34 cm.

151. **Junge Holländerin**

in blauer Schürze, violetter Jacke und schwarzem Rock, in voller Tagessonne sitzend.

Famose Lichtstudie.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 33 cm, Breite 23 cm.

152. **Dorflandschaft,**

in deren Vordergrunde in der Nähe eines Canals eine Gruppe schwarzweiss gefleckter Kühe rasten; dahinter eine Windmühle, darüber lichtblauer graubewölkter Himmel.

Vorzüglich in Farbe und Lichtstimmung.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 24 cm, Breite 34 cm.

153. **Moorhütte**

in der Gegend von München.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 25 cm, Breite 33 cm.

154. **Waldhaus,**

von Wiesenland und Baumgruppen umgeben; darüber der leuchtende Himmel.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 24 cm, Breite 33 cm.

155. **Wiesenlandschaft**

mit einem Fluss im Vordergrunde.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 24 cm, Breite 33 cm.

156. **Landschaft**

mit Bach im Vordergrunde; rechts das wiesige, von Gebüsch und Bäumen umstandene Ufer. Hellleuchtendes Gewölk.

Unten rechts bez H. Baisch. Höhe 26 cm, Breite 36 cm.

157. **Haidelandschaft**

mit leuchtender Wolkenscenerie darüber. (Motiv aus Bayern.)

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 24 cm, Breite 33 cm.

158. **Viehweide in den Dünen bei Knocke.**

Gruppe von fünf theils rastenden, theils weidenden Kühen; die hügelige Landschaft von der Abendsonne beleuchtet.

Ausserordentlich feingestimmtes Bild.

Unten rechts bez. E. Baisch, Knocke 1890. Höhe 43 cm, Breite 55 cm.

159. **Im Elsass.**

Im sommerlichen Abendgold liegt das Dorf; dahinter Rebenhügel.

Skizze in wundervoll leuchtender Abendstimmung.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 24 cm, Breite 34 cm.

160. **Holländische Dünenlandschaft**

mit einem Dorf im Hintergrunde in düsterer Stimmung.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 27 cm, Breite 43 cm.

161. **Ruhende Kühe.**

Auf der herbstlich gefärbten bis zum Horizont sanft ansteigenden Wiese liegend zwei braune Kühe in voller Tagesbeleuchtung.

Feingestimmtes Bildchen.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 28 cm, Breite 43 cm.

162. **Partie bei Nymwegen**

mit grüner, theilweise von Gebüsch besetzter Weide, an dessen Rand sich eine Strasse hinzieht. Links in der nebeligen Ferne die Silhouette der Stadt mit einem Kirchthurm in der Mitte.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 24 cm, Breite 35 cm.

163. **Schwarze Kuh,**

liegend auf einer von der warmen Abendsonne beleuchteten Weide, auf der man weiter zurück noch eine weisse Kuh erblickt.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 22 cm, Breite 31 cm.

164. **Landschaft**

in voller Nachmittagssonne. (Nymwegen). Im Vordergrunde von Buschwerk bestandene Wiese, weiter zurück von Waldpartien und den Häusern der Stadt begrenzt.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 24 cm, Breite 34 cm.

165. **Chiemsee.**

Im Vordergrunde der mit grünem Schilf reichbesetzte Seerand; weiter zurück Baumgruppen und das den Horizont verdeckende Gebirge.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 25 cm, Breite 34 cm.

166. **Holländische Dorflandschaft**

mit Häusern, Baumwerk und einigen Kühen auf einer im warmen Sonnenlichte leuchtenden Wiese.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 29 cm, Breite 40 cm.

167. **Dorfweiher**

an einem von Weidengruppen umgebenen Gehöft. Dem Wasser zuschreitend ein Knabe. Abendsonne.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 29 cm, Breite 34 cm.

168. **Landschaft mit Baumgruppen,**

im Hintergrunde von einer Waldpartie begrenzt. Hellleuchtendes Gewölk.

Feintöniges Bildchen.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 28 cm, Breite 43 cm.

169. **Viehweide,**
mit Kühen und Schafen staffirt; im dunstigen Hintergrunde Ortschaft mit Windmühle.
Feine Abendstimmung.
Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 25 cm, Breite 34 cm.

170. **Hügelige Landschaft**
mit einem Kind als Staffage; rechts unter Bäumen das rothe Ziegeldach einer Dorfhütte.
Unten rechts bez H. Baisch. Höhe 24 cm, Breite 33 cm.

171. **Zwei gefleckte Kühe**
im grünen Rasen einer Landschaft ruhend.
Unten links bez. H. Baisch. Höhe 27 cm, Breite 38 cm.

172. **Gelbe Kuh,**
von der Sonne warm beleuchtet, über einen Weg schreitend.
Ganz vortrefflich in Zeichnung und Bewegung.
Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 33 cm, Breite 45 cm.

173. **Jungvieh auf der Alm,**
die von Steinblöcken und zwei Hütten besetzt ist. Darüber blauer, weissbewölkter Himmel.
Im Colorit hell und frisch.
Unten links bez. H. Baisch. Höhe 43 cm, Breite 56 cm.

174. **Dorf,**
in welches zwischen Wiesenabhängen ein Kind auf der Strasse schreitet.
Frischfarbiges, sonniges Bild.
Unten links bez. H. Baisch. Höhe 43 cm, Breite 56 cm.

175. **Weisse Kuh,**
im Wasser stehend und sich in dessen Fläche spiegelnd. Helle Tagesbeleuchtung.
Ganz vortrefflich.
Unten rechts bez. H. Baisch 1887. Höhe 55 cm, Breite 43 cm.

176. **Abend am Strande.**
Im Vordergrunde links eine Gruppe von Fischerfrauen und Kindern; auf der wogenden See ein ausfahrender Zweimaster.
Sehr flotte feintönige Skizze.
Unten links bez. H. Baisch. Höhe 28 cm, Breite 43 cm.

177. **Partie auf der Serfauser Alp**

mit Almhütte und einem Schaf als Staffage.

Frisch in Farbe und Stimmung.

Unten rechts bez. **Serfauser Alm Tirol 1892, H. Baisch.** Höhe 55 cm, Breite 43 cm.

178. **Weidende Kuhherde**

am Waldesrand.

Feinfarbiges, in flotter Technik gemaltes Bild.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 28 cm, Breite 40 cm.

179. **Strandlandschaft**

mit einem blaugeschürzten Mädchen im Vordergrunde, welches auf sandiger Düne in hellem Sonnenschein dem Beschauer entgegenschreitet; weiter zurück Fischerboote, Vieh und Figurenstaffage.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 49 cm, Breite 42 cm.

180. **Bauernhof** (Niederbayern),

im Vordergrunde Schweine als Staffage; hinter dem Stallgebäude ragen drei Pappeln in die Lüfte; rechts Blick in die Ferne der flachen Landschaft.

Coloristisch sehr interessantes Bildchen.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 32 cm, Breite 48 cm.



181. Waldpartie.



182. Weisse Kuh.

181. **Waldpartie.**

Im Vordergrunde, auf schmalem Fusswege schreitend, ein Mädchen mit einem Krug in der Hand. Durch Baum- und Laubwerk bricht warmes Sonnenlicht hindurch.

Frühes, ausserordentlich gelungenes Bild von grosser Wahrheit in Farbe und Beleuchtung.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 68 cm, Breite 83 cm.

Siehe Abbildung.

182. **Weisse, vom Tageslicht hellbeleuchtete Kuh,**

in einem von röthlicher Mauer begrenzten Hofe stehend.

Vortrefflich in der Wiedergabe der Anatomie des Thieres und von vorzüglicher Durchführung.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 60 cm, Breite 79 cm.

Siehe Abbildung.

183. **Landschaft,**

von der Abendsonne beleuchtet; im Vordergrunde drei weidende Kühe.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 25 cm, Breite 41 cm.

184. **Vier Kühe auf der Weide.**

Flachlandschaft, von einem Canal durchschnitten.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 29 cm, Breite 39 cm.

185. **Stürmischer Tag.**

Hügeliges Wiesenland, auf dessen Höhe eine Frau schreitet; links vom Winde gepeitschte Baumgruppe. Am Himmel flüchtiges graues Gewölk.

Ganz vortreffliche Wiedergabe der Wetterstimmung.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 28 cm, Breite 38 cm.

186. Sandweg,

der zwischen Buschwerk zum Dorfe Knocke führt, dessen helle Ziegeldächer im Tageslicht leuchten und den Horizont verdecken.

Coloristisch hochpikantes Bildchen.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 27 cm, Breite 41 cm.

187. Holländische Weide

mit Kuhherde, Buschwerk und Dorfhütten. Düsterer, reichbewölkter Himmel.

Sehr gut in der Stimmung.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 30 cm, Breite 39 cm.

188. Landschaft (Pang)

mit Wiesen und Baumgruppen. Im Vordergrunde Wassertümpel, in dem sich Zaunverschläge und Baumstumpfe spiegeln.

Sehr tüchtige, bildmässig ausgeführte Naturstudie.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 48 cm, Breite 46 cm.

189. Weiss und braun gefleckte Kuh

in der Sonne auf einer von Dorfhütten und Bäumen umgebenen Wiese stehend.

Sowohl in der Zeichnung und Modulation, als auch in der Beleuchtung ganz vortreffliches Bild.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 60 cm, Breite 75 cm.

Siehe Abbildung.

190. Bach,

dessen Ufer von Gebüsch und Baumwerk bestanden sind; im Vordergrunde am grünen Uferrand Fischersleute als Staffage. Bewölkter Himmel.

Sehr gefälliges Motiv.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 33 cm, Breite 49 cm.

191. Partie aus dem Schlosspark zu Schleissheim.

Herbststimmung.

In hochfeinen Tönen gehaltene Baumstudie von vortrefflicher Perspective und schöner Färbung.

Unten rechts bez. H. Baisch, Schleissheim 1891. Höhe 66 cm, Breite 58 cm.

192. Dorfhütte

hinter einer dieselbe beschattenden Weidengruppe. Von der Abendsonne warm beleuchtet.

Ausserordentlich farbiges Bildchen und von trefflicher Beleuchtung.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 24 cm, Breite 32 cm.

193. Zwei Kühe

auf einer von Weiden beschatteten Wiese in der Mittagsruhe.

Ungemein naturwahres Bildchen.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 42 cm, Breite 27 cm.

194. Weiden am Bach,

rechts und links im Hintergrunde von Baumgruppen begrenzt, sattes Wiesenland.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 24 cm, Breite 34 cm.



189. Weiss und braun gefleckte Kuh.

195. Weiden im Sturm.

In der Mitte zwischen grünen Rasenflächen ein Weg mit einer Frau als Staffage.

Famoses Stimmungsbildchen.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 24 cm, Breite 34 cm.

196. Strandpartie

mit vier Figuren im Vordergrund rechts, im Hintergrund die See.

Feine Skizze nach der Natur.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 37 cm, Breite 42 cm.

197. Hinter'm Stall

vier Kühe in einer Landschaft.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 42 cm, Breite 54 cm.

198. Viehtränke (bei Rotterdam)

mit einer Gruppe von sechs Kühen, Weidenallee und einem von Bäumen beschatteten umzäumten Gehöft.

Vortrefflich in Farbe und Stimmung.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 42 cm, Breite 54 cm.

AQUARELLE.

199. **Tiroler Bauernhaus.**

Im Vordergrunde auf einem Fusswege schreitend ein Mädchen mit rothem Kopftuch.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 27 1/2 cm, Breite 22 1/2 cm.

200. **Ankunft des Fischerbootes.**

Auf dem von Fischern und Fischerfrauen reichbelebten Strande wartet der mit einem Braunen bespannte Wagen auf seine Ladung; weiter zurück Fischerboot mit vollen Segeln.

Sehr fein in der Stimmung.

Unten rechts bez. **Hermann Baisch, Karlsruhe 1893.** Höhe 35 cm, Breite 47 cm.

Siehe Abbildung.

201. **Partie aus dem Rheinwald,**

herbstliche Weiden im Vordergrunde.

Von sehr feiner Palette.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 22 cm, Breite 28 cm.



200. Ankunft des Fischerbootes.

202. **Tiroler Dorfstrasse**

mit zwei Frauen am Brunnen.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 29, Breite 20 1/2 cm.

203. **Tiroler Dorfstrasse,**

zu beiden Seiten von Dorfhäusern besetzt; viehtreibender Bauer als Staffage. Im Hintergrunde eine hohe Gebirgswand.

Vorzüglich in der Kraft des Colorits.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 32 1/2 cm, Breite 41 1/2 cm.

204. **Dorfstrasse in Tirol,**

von einigen Häusern besetzt, zwischen welchen das Gebirge sichtbar.

Vortreffliche Architekturstudie.

Unten links bez. **H. Baisch.** Höhe 42 cm, Breite 32 cm.

205. **Dorfpartie** (Tirol),

im Vordergrunde am Brunnen tränkend zwei Kühe, von ihrem Hirten bewacht.

Feine Beleuchtung und ebensolche Farbengebung zeichnen das nicht ganz fertige Aquarell besonders aus.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 31, Breite 41 1/2 cm.

206. **Dorfpartie** (Tirol)

mit Kirche, schindelgedeckten Blockhäusern und einer Wiese im Vordergrund, auf welcher ein Mädchen Blumen pflückt.

Ausgezeichnetes Aquarell von hervorragender Qualität.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 31 cm, Breite 47 cm.

HANDZEICHNUNGEN.

207. **Dorf mit Kirchthurm,**

rechts Pappeln, links Weiden, im Vordergrunde Felder.

Weissgehöhte Tuschzeichnung.

Unten rechts bez **H. Baisch.** Höhe 18 cm, Breite 30 cm.

208. **Holländische Windmühle**

mit den dazu gehörigen Schuppen, vor denselben aufgestellte Getreidebündel; rechts ein Wasser, hinter demselben ein Bauernhaus; links von der Mühle eine Frau mit einem Kübel hantirend.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 19 cm, Breite 24 cm.

209. **Holländische Strandpartie,**

rechts ein Dorf von Bäumen überragt, im Hintergrunde eine Windmühle sichtbar

Blei.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 18 cm, Breite 21 cm

210. **Dorf mit Windmühle,**

im Vordergrunde auf einer Wiese weidende Schafe.

Flüchtige Bleistiftskizze zu einem vom Meister ausgeführten Bilde.

Unten rechts bez **H. Baisch.** Höhe 15 cm, Breite 24 cm.

211. **Vieh auf der Weide.**

Auf einer von einem Bache durchzogenen Wiese eine Herde Kühe, im Hintergrund der Wiese die Thürme einer Stadt sichtbar. Links im Vordergrunde ein von einem Zaun abgeschlossener Steg.

Bleistiftzeichnung.

Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 25 cm, Breite 36 cm.

212. **Aus Dortrecht.**

Die ersten an einem Wasser liegenden Hütten des von einer Windmühle überragten Ortes.

Bleizeichnung.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 22,5 cm, Breite 30 cm.

213. **Bei Nymwegen.**

Hinter Bäumen ein Bauernhaus, rechts von demselben Gebüsch.

Tusch- und Bleizeichnung, weiss gehöht.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 23 cm, Breite 30,5 cm.

214. **Holländische Dorfstrasse,**

auf welcher ein Mann auf einem mit Tragkörben beladenen Esel reitet. Im Hintergrunde das theilweise hinter Bäumen versteckte Dorf mit einer Windmühle.

Blei.

Unten rechts bez. H. Baisch Höhe 25 cm, Breite 35 cm.

215. **Weiher,**

im Hintergrunde von einem zerfallenen Zaun abgeschlossen, der von Bäumen überragt ist.

Weissgehöhte Tusch- und Bleizeichnung.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 21,5 cm, Breite 30 cm.

216. **Haus an der Landstrasse,**

welch' letztere sich an Bäumen hinzieht, im Vordergrunde links ein Wassertümpel.

Getuschte Bleistiftzeichnung.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 23 cm, Breite 29 cm.

217. **Alte theils mit Holz, theils mit Stroh gedeckte Bauernhäuser,**

von Bäumen und Gestrüpp etc. theilweise verdeckt.

Tusch und Blei. Die Wolken weissgehöht. Ganz vollendete Zeichnung.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 23 cm, Breite 30 cm.

218. **Dorfweiher,**

in dem sich die im Hintergrunde von einem Zaun begrenzten Bäume spiegeln.

Weissgehöhte Tuschzeichnung.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 28 cm, Breite 43 cm.

219. **Bauernhof,**

hinter Bäumen versteckt, von einem verfallenden Zaun umgeben.

Tusch- und Bleizeichnung, wenig weissgehöht.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 23 cm, Breite 30 cm.

220. **Baumstudie,**
im Hintergrunde weissgehöhte Wolken.
Tusch- und Bleizeichnung.
Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 23 cm, Breite 30 cm.

221. **Dorfwiese,**
mit alten Bäumen bestanden, im Hintergrunde Bauernhäuser.
Tusch und Blei.
Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 28 cm, Breite 46 cm.

222. **Baumstudie,**
rechts eine von Bäumen begrenzte Wiese, links ein Teich mit einem Wehr.
Tuschzeichnung, weissgehöht.
Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 28 cm, Breite 45 cm.

223. **Bauernhütte,**
hinter Bäumen versteckt; im Vordergrunde ein sich ausbreitender Bach, über den eine alte Brücke führt.
Tuschzeichnung, weissgehöht.
Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 28,5 cm, Breite 45 cm.

224. **Sumpfwiese,**
von einem Bache durchzogen, links desselben junge Erlen und Ahornbäume; im Hintergrunde Waldessaum, rechts von demselben ein Haus sichtbar.
Bleizeichnung.
Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 21,5 cm, Breite 36 cm.

225. **Eine vom Wasser begrenzte und mit Bäumen bestandene Wiese.**
Vortreffliche Naturstudie.
Tuschzeichnung mit Blei aufgesetzt und weissgehöhten Wolken.
Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 27 cm, Breite 45 cm.

226. **Terrainstudie.**
Am rechten Ufer eines Baches, über welchen zwei Stege führen, eine Baumgruppe, vor der sich ein Zaun befindet; im Hintergrunde rechts ein Bauernhaus, links im Vordergrunde ein abgesägter Baumstamm.
Weissgehöhte Tuschzeichnung.
Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 28 cm, Breite 45 cm.

227. **Kühe an der Tränke.**
Links hinter einem Bache eine Weidenallee.
Bleizeichnung.
Unten rechts bez. **H. Baisch.** Höhe 18 cm, Breite 23 cm.

228. **Thierstudie,**

ruhende weisse, schwarzgefleckte Kühe.

Bleizeichnung.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 18 cm, Breite 24,5 cm.

229. **Ackerfeld.**

Im Hintergrund abgeschlossen von einem mit Bäumen umgebenen Dorfe.

Tusch und Blei.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 18 cm, Breite 28,5 cm.

230. **Parthie aus Langenpreysing,**

rechts Gebüsch, über das sich zwei hohe Pappeln erheben, links ein Weiher, über den eine halbverfallene Brücke führt.

Weissgehöhte Tusch- und Bleizeichnung.

Unten links bez. H. Baisch. Höhe 28 cm, Breite 22 cm.

231. **Bauernhof.**

Rechts der Eingang in die Scheune, links zwei Frauen die Strasse entlang schreitend.

Bleistiftzeichnung.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 32 cm, Breite 24 cm.

232. **Bauernhaus,**

von Bäumen umstanden; im Vordergrunde ein Bach, über den eine Brücke führt Rechts davon aufgeschichtetes Brennholz.

Prächtige Zeichnung. Blei.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 25 cm, Breite 18 cm.

233. **Der Melker**

auf seinem Pferde, am rechten Arme einen Kübel tragend.

Bleizeichnung.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 24,5 cm, Breite 19 cm.

234. **Thierstudie.**

Lagernde Kuh, den Kopf dem Beschauer zugewendet.

Weissgehöhte Tuschzeichnung.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 17 cm, Breite 28 cm.

235. **Hornvieh an der Tränke.**

Hinter dem Wassertroge dürre Weiden.

Bleistiftskizze zu dem in der Galerie Hannover befindlichen Bilde.

Unten rechts bez. H. Baisch. Höhe 18 cm, Breite 23 cm.









